

COMPTE RENDU DE LA REUNION DU 01 JUIN A TARBES (La Gespe)

Rappel de l'ordre du jour :

- Point et débat sur le projet de structuration du Réseau.
- La relation inter-régionale avec la région Nouvelle Aquitaine

Présents

Corinne Labat (Pic d'or)

Pierre Domenges (La Gespe)

Dominique Mourlane (Le relais de poche)

Pascal Chauvet (Le bijou)

Laura Dautat et Marc Tison (Réseau).

Il a été fait en préambule un point sur le vote concernant les plateaux du second semestre (Pézénas le 28 septembre et Perpignan le 22 novembre).

Faustine / Aïda / Lombre seraient choisis pour Pézénas le 28 septembre.

Boucan / Telquel / Matéo Langlois seraient choisis pour Perpignan le 22 novembre.

Concernant les points de l'ordre du jour.

Structuration du Réseau et échanges inter-région.

L'échange a porté sur la difficulté de mobiliser les professionnels du Réseau sur les opérations et les plateaux excentrés. (*Hors les opérations à Toulouse et Montpellier et sur les festivals repérés*).

La difficulté semble identique en ce qui concerne le dialogue inter-régional aux moments des plateaux qui sont « frontaliers » (Langogne et Tarbes).

La question de la formule des plateaux est elle la bonne formule ? (au delà du soutien à la programmation thématique des lieux qui accueillent les plateaux).

D'autres formules peuvent être étudiées. (*Pour exemple weekend thématique, ou deux soirs avec deux plateaux et réunions dans la journée....*)

Cette question croise celle du projet 2019.

Il peut être envisagé que les réponses apparaîtront en avançant sur la structuration du Réseau Chanson Occitanie et sur son projet d'actions en 2019.

La structuration du Réseau Chanson Occitanie doit intégrer sa relation au réseau régional « Octopus ».

Concernant les questions de l'esthétique de l'expression francophone, il semble que les membres du RCO devraient partager les positions communes du RCO au sein de Octopus.

Un échange et une réflexion a eu lieu sur le fait que le RCO puisse rester un réseau informel. Cette option se confronte en premier lieu à la nécessité d'avoir les moyens financiers des actions à mener et de l'animation du RCO. De même la participation à l'activité bénévole du RCO est motivée par les moyens que le RCO peut dégager sur ses actions « identifiantes ».

Dans la conception du projet du RCO 2019, la question des pistes de financement est primordiale.

Pour aborder au plus tôt cette question, il est convenu que le RCO puisse prendre contact avec les différents partenaires institutionnels et professionnels (sprd), pour solliciter leurs conseils et pour mettre en perspective les possibilités.

Constat

Le constat est que le RCO est un acteur identifié et identifiable auprès de la filière régionale et des institutions.

Il a structuré une action identifiable en terme de repérage et d'accompagnement d'artistes.

Il aborde de part la typicité de ses membres plusieurs questions prégnantes.

Entre autres

- Celle de la diffusion culturelle suivant les territoires, rural, urbain, périphérique. *(Y compris via le prisme des aides territoriales spécifiques).*
- Celle du périmètre de la chanson d'expression francophone.

Le RCO permet d'expérimenter des collaborations transversales.

Le RCO a une particularité première qui est celle de travailler en direct avec les artistes

Préconisations

En terme d'accompagnement des artistes émergents et repérés, il semble important que le RCO suive les projets de partenariats avec des partenaires hors région. Pour exemple les approches de collaboration avec la FFCF (Fédération des Festivals de Chanson Francophone) ou avec la Belgique. L'axe de développer la possibilité « d'exporter » les artistes labélisés au delà de la Région est un élément important de la réflexion du RCO. *(Exportation média de type soirée à Paris, ou de diffusion en partenariat hors Région).*

Au terme de cette réunion, les présents se sont partagés un copieux apéritif dinatoire

Les très bons concerts des trois artistes -Tibert / Orly / Bois Vert- se sont hélas déroulés devant un public clairsemé.

